

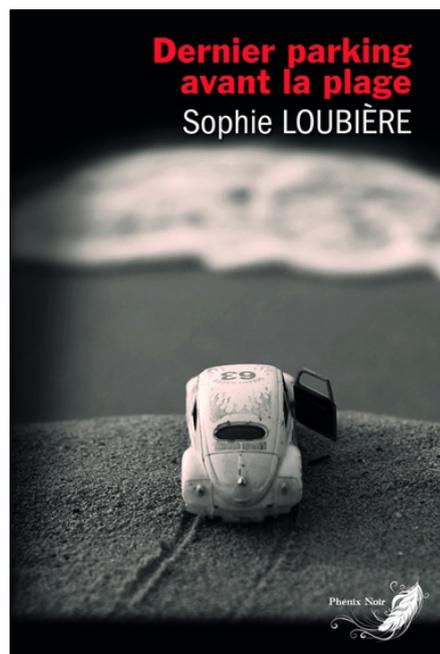
DERNIER PARKING AVANT LA PLAGE



Sophie Loubière

Été 2003. Station balnéaire de Saint-Jean-de-Monts, en Vendée. Un adolescent disparaît... Puis deux, puis trois... Certains sont retrouvés, d'autres non. Qui les enlève ? Pourquoi ? Que sont devenus ceux dont on n'a jamais retrouvé la trace et comment expliquer le silence prostré des rescapés, surgis de nulle part ? Quel sombre trafic s'organise dans la discothèque La Maison Bleue ?

Dans une ambiance faussement relax de village vacances, *Dernier parking avant la plage* aborde par le biais d'une intrigue minutieusement ficelée les thèmes contemporains et cruciaux de la disparition d'enfants, de la démission parentale et de l'adolescence qui se cherche.



Réf. 72629



Signature

75 - Paris

De son métier de journaliste presse et radio, Sophie Loubière a conservé la rigueur, la curiosité et le besoin de fouiller ces zones d'ombre qui nous environnent. Elle est l'auteur d'une dizaine de romans, de recueils de nouvelles et de nombreuses fictions audio. Depuis son premier ouvrage publié en 1999, elle se joue des codes du roman noir ou de l'autofiction, sous le prisme de faits réels. En 2011, le succès de L'Enfant aux cailloux, plusieurs fois primé, lui vaut une reconnaissance internationale. Succès confirmé en 2020 avec Cinq Cartes brûlées, récompensé par trois prix littéraires, dont le Prix Landerneau polar. Son dernier roman De cendres et de Larmes, est paru en 2021 chez Fleuve Noir (Pocket, 2022). La plupart de ses ouvrages sont également disponibles en livre-audio, enregistrés par l'auteur.

Précommande n° : L99164

13/03/2023

15 €

Livre Broché • 252 pages • 14 x 21 cm

Culture et Société

Thriller - Polar - 335

Adolescence rebelle
Personnages féminins
Été
Plage

**Voici enfin la nouvelle édition complètement revue
du tout premier roman de Sophie Loubière,
l'auteur plusieurs fois primée et traduite dans une vingtaine de pays.**

« Avec talent, justesse et un brin de sensualité, Sophie Loubière cisèle un polar estival, étincelant comme un diamant qui brille dans la nuit. » - **Le Figaro**.

« On est presque dans un film. Le suspense s'installe en une suite de courtes scènes à l'écriture sèche, presque de scénario, et une grande place est donnée aux ambiances, pour mieux vous projeter dans le noir. » - **Le Monde**.

« Choc narratif : c'est un puzzle. En temps réel. On est derrière chaque personnage, dans chaque action. L'écriture est précise et exigeante : mise en exergue du petit détail, descriptions, réalisme et subtilité. Vous serez vite pris au collet dans cette haletante chasse à l'homme. » - **Rolling Stone**.